

[illegible]

لصالح اصدقاء المرضى

المعرض الجماعي للفنانين التشكيليين بالحملة



هذه الفكرة الصدى العميق والتجاوب الكبير من قبل الفنانين السعوديين الذين تعودوا على المشاركات الوطنية والانسانية التابعة من الدوافع الدينية والخلقية والتربوية للفنانين السعوديين.

وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على اقامة المعرض الجماعي للفنانين التشكيليين بالملكة والذي ينظمه المركز الرئيسي للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .. والذي سوف يخصص دخله لصالح لجنة اصدقاء المرضى في المملكة.

وسوف يقيم المركز الرئيسي للجمعية الدعوة للفنانين للتبرع بلوحة او لوحين للمشاركة في هذا المعرض.

وتأتي هذه الفكرة في تحقيق دور الفن والفنانين في المشاركة الوجدانية للفنان الذي يتميز باحساسه المرفه .. وللتخفيف عن اخوة لهم اجبرتهم الظروف الصحية للامزجة الفراش .. ومن المتوقع ان تجد

وسوف يوجه المركز الرئيسي للجمعية الدعوة للفنانين للتبرع بلوحة او لوحين للمشاركة في هذا المعرض.

ممدوح سيف والعمل الجاد

عازف الاورج الدارس ممدوح سيف أصبح أحد أعضاء الفرقة الموسيقية للاذاعة والتلفزيون الاساسية .. ممدوح سيف الذي تخرج من معهد الموسيقى العربية بالقاهرة بدرجة امتياز والذي يعتبر اصغر عازف اورج عربي من الكفاءات الوطنية التي استطاعت التوفيق بين التحصيل الدراسي العلمي وبين التحصيل العلمي الموسيقي.

الفنان الكبير محمد عبيد من الذين ساهموا في تثقيف اقدام هذا الفنان الموهوب .. وسامي احسان وعبيد مزيدي كانا خلف كسبه للفرقة الموسيقية حتى أصبح اساسياً في الفرقة .. نهنته .. ومن سار على الدرب وصل ..

طلال مداح وحماية الفنان

طلال مداح كروان الغناء والاغنية العربية مازال يحتفظ بشعبيته العربية .. في الوقت الذي نجده يواصل عطائه الجيد .. طلال من خلال مشاركاته الاخيرة وتسجيل الجديد من جلساته الغنائية والتي متوقع نزولها الى الاسواق استطاع ان يكسح الساحة الفنية ويستعيد رصيده جماهيرياً كاد يفقده خلال فترة انقطاعه الماضية لكن يبدو ان طلال مداح غير مقتنع بشكل جيد بما حققه نظام حماية الفنان .. طلال يقول .. ليس المهم ان يكون هناك نظاما يحمي الفنان .. المهم وجود الفنان الذي يحمي نفسه ..

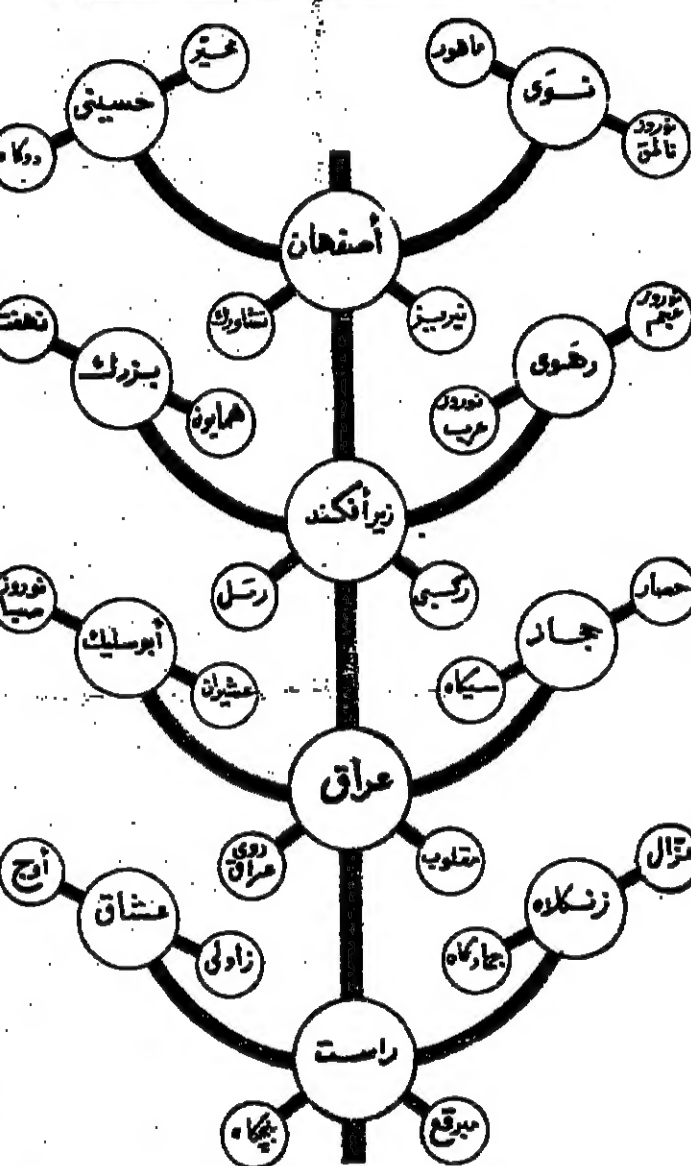
الاصحاح



فريد الأطرش

الموسيقى .. زعيم عالمي لدرجات الغناء الموسيقية

للموسيقين خط !!



للاصول والنغمات وللشعر والنغمة من كلامها على صورة شجرة ...



عبد القادر كوشك

منها يأتي درجات كل النغمات الموسيقية .. ان درجة النغمة لا اي A القياسية في المقياس الامريكي هي ٤٤٠ ذبذبة في الثانية .. اما درجة النغمة القياسية الاوروبية فهي الى حد ما اقل من ذلك .. النغمة : لها معنيين لدى الموسيقيين . ١ - صوت منفرد ٢ - الفرق (المسافة) بين نغمتين موسيقيتين

السلم	الدياتونيك - السلم الكبير
١	٢٤
٢	٢٧
٣	٣٠
٤	٣٣
٥	٣٦
٦	٣٩
٧	٤٢
٨	٤٥
٩	٤٨
١٠	٥١
١١	٥٤
١٢	٥٧

نغمة، وتكون النسبة بين تردد النغمة، والنغمة التي تحتها مباشرة حوالي ١.٠٥٩٥ (١) فنظراً اذا ازرار (١) مضبوط على تردد ٤٠٠ ذبذبة في الثانية (مثل الاجهزة سلمية الضغط كالبيانو والاورج) فاننا سنحصل على الترددات التالية :

الموسيقى : تنظيم ذو معنى او مغزى للاصوات .. وتصدر عن تذبذب الهواء او الاجسام .. الصلبة .. وعندما تكون هذه التذبذبات غير منتظمة فان الصوت الذي يخرج عنها يسمى ضوضاء او ضجيج .. اما عندما تكون هذه التذبذبات منتظمة فان الصوت الذي يخرج عنها يسمى نغمة موسيقية Musicaltone . ذبذبات الموسيقى : تكون من ٤٠ الى حوالي ٤٠٠٠ ذبذبة في الثانية وتصل الى اقل او اكثر من ذلك في النغمات الاضافية (مثل النغمات المشتركة او الجزئية) . درجة النغمة : Pitch لكل درجة تردد معين (ذبذبة) وهي التي تعطي النغمة درجتها .. وفي نطاق ضيق تستعمل كلمة Pitch (درجة النغمة) للرجوع الى الارتفاع القياسي للنغمة (لا) اي A والتي

السلم	النسبة
١	٢٤
٢	٢٧
٣	٣٠
٤	٣٣
٥	٣٦
٦	٣٩
٧	٤٢
٨	٤٥
٩	٤٨
١٠	٥١
١١	٥٤
١٢	٥٧

هناك تعديل بسيط على السلم المعدل، ويكون السلم الكبير الذي يسمح فيه الاوتلاف مقسوم الى ١٢ قسم متساوية، ويسمى هذا السلم ويسمى كل قسم نصف

صالح درويش نائب رئيس تحرير الجمهورية يقول لنزوة الفنون

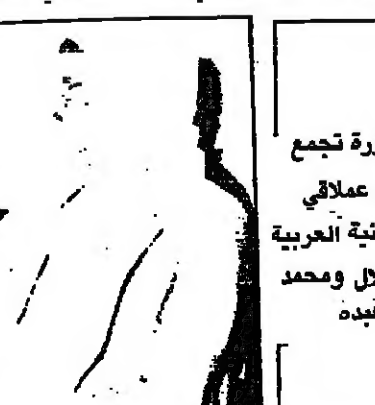
طلال مداح ومحمد عبده اعلام الاغنية العربية الآت

لكن وهذه الحقيقة بدون مجاملة قول ان راية الاغنية انتقلت للمملكة العربية السعودية من خلال طلال مداح ومحمد عبده فلي تصوري لهما جديراً بذلك بعدما حققا من ابداعات لوجودهما ولتصوير مدى من خلال المشاركة في حفلات القاهرة الفنية الكبيرة.



صالح درويش

في حديث لنزوة الفنون مع الاستاذ الصحفي والناقد الفني صلاح درويش نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية القاهرية .. حول الاغنية المصرية .. والاغنية العربية بصفة عامة قال الاستاذ صلاح



صورة تجمع بين علاقي الاغنية العربية طلال ومحمد عبده

ندوة الفنون



ندوة الفنون

الخفاجي والوعر الحائر

الشاعر الفنان الكبير الاستاذ ابراهيم خفاجي مازال يثرى الاغنية السعودية بعطائه المتجدد .. انتهى في الفترة الاخيرة من كتابة عدد من النصوص الغنائية والتي سوف يشدو بها عدد من الفنانين السعوديين والعرب من تلك النصوص والتي فرغ الفنان سامي احسان من تلحينها وتسجيلها بصوت الفنان السعودي محمد عمر والفنانة المغربية رجاء



آخر صورة للفنان المرحوم محمد علي سنيدي في حفل الجمعية الذي اقيم بالقصر الذهبي ١٤٠٤ هـ

تحت رعاية امير منطقة القصيم

افتتاح المعرض التشكيلي الاول لفناني المنطقة

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله ابن عبدالعزيز امير منطقة القصيم تم في بريدة مساء امس افتتاح المعرض التشكيلي الاول لفناني منطقة القصيم بصالة مركز الملك خالد الحضاري .

وقد شارك في المعرض ثلاثون فناناً وفنانة بلوحات ومجسمات مختلفة كما القى الاستاذ ماجد يوسف محاضرة عن الفن التشكيلي . وتأتي هذه الخطوة لتؤكد الاهتمام الكبير بالفن التشكيلي الذي يحظى بعناية خاصة .

الفنانين السعوديين

ياهم - عبدالحى ابوزيد
يت اللجنة المكلفة بتنسيق البيانات
في باصدار دليل الفنانين السعوديين
اللائحة الفنية المختلفة والتي تتضمن
معلومات شخصية عن الفنانين وبيانات عن
مشاركتهم وانتاجهم الفني
في هذه الخطوة ضمن خدمات
في خدمة الباحثين والدارسين
السعودية - للباحثين السعوديين

بعد ما تلقت الجمعية طلبات من
مختلفة تهتم بالفنون السعودية
ابحاثها الاكاديمية .. واصبحت
من المجالات التي يستند اليها في
الاجتماعية وسوف يتم طبعه
شتمال جميع البيانات



أخبار جبهة

خرج الاستاذ احمد سالم المقيم حالياً
كويت الشقيق والذي يشغل منصب
قسم الاخراج في اذاعة الكويت حل
اسبوعين ضيفاً على شقيقته اثناء
مناثك العرة ..

معه هلم من اجل الاصوات العربية
إذ في الساحة منذ عشرين سنة فهو
حائب عمله في الاخراج فهو ممثل
في اذاعة ممتاز ومقدم برامج متميزة
لاذاعة الامارات وقطر العديد من
الدرامية الى جانب عمله في اذاعة
من برامجه المتميزة (اخبار جبهة
على التاريخ)

مد سالم عمل في اذاعة جدة عام
٨٥ هـ ويحتفظ بصداقات كبيرة
يتذكرها ويسال عنها ..



الفنان طارق عبدالحكيم يتسلم هديته من الاستاذ محمد مكار



حمادة سلطان يشارك ببعض التكال

في احتفال الخوجه بالموسيقار العميد

ابومدين ، محمد طلعت ، حمد الزيد ، جميل محمود فاضت مشاعرهم فقالوا الأمان .. أعاد للأذهان .. أغاني زمان ..



جانب من الحضور ويظهر الدكتور عصام خوير والاستاذ عبدالله خياط والاستاذ يوسف دمنهوري

جدة / كتب سبيع خوجه بكه
كان الخاطر رائداً تجوز عن وصف الاقلام
والحب لانيها والتقدير لالكلام .. كان نغم
يقف امل على صورة من صور الحب ليتعلمها ويحقق في كل زاوية
المكان .. منزل رجل الاعمال المعروف الأستاذ
عبدالمصور خوجه ..
الزمان التاسعة مساء
او لنقل الباشرة او لنقل كل الساعات بالوقت
لا ترقب له ولا زمن ..
النسبة تكريم الموسيقار المظلم طارق
عبدالحكيم ..
الصورة .. لا تصف كان الكثير يدلف الى
منزل الاستاذ الخوجه المكن يضم الفن
الكثير ولم تسمع الا اغاني الفرح وموال
السعادة ..
عريف المثل الاستاذ حسن نجار يقدم
القرارات .. جاء في البداية الممثل وقد تحية
للفنان طارق عبدالحكيم ما كان اروعاً من تحية
يقول فيها ان تكريمنا لهذا الفنان هو تكريم لكل
فنان وكل مواهب وكل صدق ..
بعد جاء الاستاذ عبدالفتاح ابومدين قال
كلانا قليلا لكنه حمل معنى الحب والصدق
والوفاء ..
الكتاب الفنان محمد طلعت تقدم بتأثيل
المليكون ليرصد قصة الذكرى مع الحظي به ..
وجاءه دو «ابوسلمان» ليقول كلمة يهيم فيها
عن شكره لصاحب الدعوة ولن يسي هذه الدعوة
وقال كلانا كثيراً عن المجمع الموسيقي وشكر
والتي وود ببلل المزد ..
الكتاب الشاعر حمد الزيد التي قصيدة في
تلفظ منها بعض الايات ..
ايها المستطيل المورد المانا واغان طائفية
الوفاء ..

الرجوب
هل ياترى «يعود»؟
في الدورة الجديدة التي اعتمدت الهيكل الجديد للاذاعة
توقفت العديد من البرامج الثقافية الجيدة منها «مواقف
انسانية» الذي يهده الاستاذ محمد رجب ..
للمعلومية الرجوب كتب
٧٠ حلقة من هذه
المواقف ..
مواقف انسانية دراما
محلية عالج فيها العديد من
المواقف الاجتماعية الهادفة
ذات التأثير على الحياة
العامية ..
المواقف الانسانية
مازلت وستظل تلعب دوراً
في حياة المجتمع وكم كنا
نتمنى لو استمر هذا
العتاء .. علماً ان آخر
حلقة اذيعت مساء الاحد
الماضي .. الساعة ١٠ رء
عصراً .. هل ياترى يعود ؟

تكريم الفنان التشكيلي بول غراغوسيان

بيروت خاص - ندوة الفنان
كرمت الاساط الفنية والثقافية
في لبنان التشكيلي بول غراغوسيان
بمناسبة بلوغه الستين من العمر ..
جاء التكريم بمبادرة من
مؤسسة «هامانكيان» دائرة الفنون
الجميلة ويتضمن اسبوع التكريم
عدة فقرات من اهمها ..
معرض لروائع «بول
غراغوسيان» ..
ندوة حول مسيرة
غراغوسيان، الفنية يشارك فيها
كل من «جوزيف ابو رزق»
وجوزيف زرعور والنحات زافين
هاديشيان ..
وفي نهاية اسبوع التكريم منح
الفنان «غراغوسيان» وساماً ثقافياً
رفع المستوى ..



محمد رجب

«زهرة القندول» يجوب امريكا

بيروت خاص - ندوة الفنان
من بوسطن الى نيويورك ومنهما
الى واشنطن ولوس انجلوس مازال
فيلم جان شعومون «في المصري
(زهرة القندول) يجوب وسط
تجارب أبناء الجالية اللبنانية
والجاليات العربية هناك ..
الفيلم يحكي قصة امرأة
جنوبية «مديجة» وتجربتها مع
الاحتلال الاسرائيلي، من خلال
اعتقالها لمدة سنة في السجن
وتلقيها شتى انواع العذاب ..
الفيلم يحاول التقاط معاناة
المرأة الجنوبية ويليقي الاضرار على
نواح من التراث الثقافي في الجنوب
وعلى تعلق الانسان الجنوبي
بارضه ..
والفيلم عرض قبل رحلته
الامريكية في اسبانيا ومهرجان
فالنسيا .. وحاز على جائزتين كما
عرض في مهرجان قرطاج ونال
جائزة نقاد السينمائيين وشارك في
لقاء الجزائر حول السينما والمرأة
فلت الصحافة التي كتبت عنه
بتأثر واجابة ..

سامحوني الفيرزري

الفنون بطبيعتها هي احد اكتشاف اسرار
الجمال .. والجمال لا يعني التجسيد بقدر ما يعني
الاحساس به والتفاعل معه والاكتساب منه ..
والفنون ايضاً لا تقتف عند معنى واحد ومفهوم
محدد كما هو حادث الآن في التعريف بالفن احد
فروع الفنون .. والتي تمثل في مجملها مجموعة
المعارف والآداب الانسانية وحقل ابداعيا لافضل
التجارب الفعلية والعطاءات الفكرية .. في اي
الفروع الادبية فن .. القصيدة فن .. والمسرحية
فن .. والقصة فن .. والمثل فن .. والنحت ..
والموسيقى والتشكيل .. جميعها فنون مختلفة عمل
الفكر الانساني دور الرابط لها .. والمبدع فيها ..
ولان الفن احساس في الاصل اختلف مقدار
التذوق من شخص لآخر حسب قاعدته الثقافية
واسترجاعاته الذهنية .. المسعفة للفنان في وقت
الحاجة القادرة على تطبيق التصور مع الاحساس
وبالعكس .. ولعل هذا ما جعل علماء
الانثروبولوجيا يميلون الى ربط الحياة العامة
بأبعاد الاخيل الانساني الى جانب عطاءه الفاعل
والذي يتحول مع الوقت اي شيء من التراث ..
وفنوننا العريقة الاصيلية جديرة بالبحث
والتنقيب والدراسة .. فبرغم الاعمال المتخصصة
التي نشاهدها بين الفترة والآخرى في مجالات
محددة فهي بعد لم تستطيع ملء الفراغ الثقافي
للمواطن السعودي ..
وندوة الفنون كانت احد المنابر الثقافية التي
استطاعت ان تقدم للساحة الفنية والثقافية
بعض ما يمكن ان يساهم في خدمة الوطن
والمواطن ..
واليوم وندوة الفنون تخطو خطوات ايجابية
نحو خدمة الثقافة في بلادنا لنزجو ان تعود
الاقلام الفذة العملاقة لتشرق على القراء من
جديد .. في الوقت نذكر للزملاء الذين اثروا
بعضهم من خلال هذا الملحق وساهموا في
تحقيق شخصيته الفنية خاصة الزميل الاستاذ
انمار مطوع .. كما ارجو ان يكون ندائنا
للاستاذة محمد طلعت وابراهيم خفاجي وانصر
بن جريد وصالح جلال وعلى الرايفي ومحمد بن
شاهين وعبدالله بامفلح واحمد المهندس والزملاء
الكرام محرري الصفحات الفنية .. والى جميع
القراء فندوة الفنون منهم ولهم .. وما المسؤولين
عنها الا منسقين ومجهدين للوصول للافضل
والله من وراء القصد .. وسامحوني ..



احمد عنبر في فرقة الاذاعة

عاد الى صفوف فرقة الاذاعة والتلفزيون الموسيقية الفنان
العارف احمد عنبر .. عازف الكمان الرقيق ..

احمد عنبر من الكفاءات
الموسيقية الجيدة والتميزة
ذات الخبرة الطويلة الى
جانب هذا احمد يتمتع
بحسب موسيقي مرفه .. له
العديد من المقطوعات
الموسيقية ذات النكهة
المحلية وعودة احمد عنبر
اضافة جيدة للفرقة ..

نشاطات فنية مكثفة في العراق

بغداد - الندوة سامي عاشور
يشهد مركز صدام للفنون خلال
عام ١٩٨٧ الحالي عدة أنشطة فنية
وثقافية وتشكيلية منها «مهرجان
رحبي الواسطي» وندوات تقديمها
رابطة نقاد الفن واللجنة الوطنية
للفنون التشكيلية ندوة : واقع الفن
ومشغرات المستقبل .. للناقد محمد
الجزائري والفنان مجلد المختار ..
ندوة : سيكولوجية الابداع ..
للدكتور نوري جعفر ..



صورة تذكارية تجمع بين الفنان عبدالله محمد وفرج المبروك عام ١٣٨٤ هـ في بيروت

هكذا من الجليل

مكة المكرمة • عمارة أضافي . العبد

اعلانات

● تعلن العموم ان بنين الحكة
تقدم اليها مطلب
الحوش وبداخله
المستقلة على مس
الشريعة الكافة
المحدودة .

شرقاً / الارض ال
لمليني
غربياً / السكة المائ
الارض الجيري
شمالاً / محمد عبداله
جنوباً / ملك مناحي
الحدود
الصحرائ

مقد شهر من تاريخ
يعرض احد في تلك
العموم
تقدم الى ادارة
الاعمال

يرجى ممن يعثر
لاحوال المدنية في
حوال مدنية - لان
خفلها او العبث
من قبل غير صاحب
عليها النظام .
تعلن سميره اسم

يسافر من مكة المكرمة
يرجى ممن يعثر

تقديم لإدارة الإح
لواطن على عبد
عسيري حامل الد
٩٣/٢/٢ هـ سجا
ضافة اسم الفخذ
دده الثاني ليصبح
علي عبدالله اسماعيل
من له معارضة عليه
لال شهر من تاري
توافق
يعلن محمد شهر
خصصة القامة رقم
١٤٠٤/١٠/٢ هـ
جى ممن يعلن
بوازات مكة المكرمة

تصنيف: ١٤٠٣/٥/٢ هـ

اعلانات

يمكن بيع الوثائق وت
أخرى موعدا لتقديم

[illegible]

آخر موعد لتقسيم
١٩٨٧/٣/٢٤ م .

١٩٨٧/٣/٢٥
فعل من يرغب في
الشروط والمواصفات
لدى ادارة الطقود و
بها اثنتا الدوام
اعلان عن مناقصة
● تعلن وزارة الج
طريق عمر/طريق
للمنافسة من الماولين
لحاصل المطلوبة هذه
حصول على الشروط
معملة ريال للنسبة
مقنومين بالشمع الاج
شتمت الخلاء

مغنى والإدارى الذين
سجل التجارى، وتعد

بشأن هذه التصفية ست
تبلغات المناقصة .
يشمل الظروف الثالث
أصل الضمن الإيتم
الظروف محتويات
وقد حدد آخر موعد
١٤٠٧/٧/٢٩ وسيت
باج يوم الاثنين

عالم الرياضة

الرياضة .. أخلاق وفروسية

راكدا حمد الراشد

هل استوعب سكوتشك الدرس الأخير ؟ !

شهدت مباراة الاتحاد والأمل الأخيرة والتي انتهت كما هو معروف أهلية النتيجة والمستوى .. شهدت صراعا بين حطين كروبيتين .. الجوهرى وسكوتشك ..

.. أسلوبين مختلفين في كل شيء .. التكتيك الأخير .. منح درجة النجاح لأسلوب الجوهرى الذي يملك عليه كتيبه أكبر بمرأى من اعكاشات فريقه الفنية ..

الجوهرى كاتراني في ميده الواقعية وعدم الجنوح للمغامرة .. والانحدار في الهجوم .. فيما يطبقان قاعدة الاقتصادية تتحلل في الصعة الشخصية .. دخل كل واحد من حطين، يملكان فريقهما من خلال هذا المفهوم الواقعي ..

فعل قدر اعكاشات اللاعبين يستبان خطتهما ..



سكوتشك

وبالعامة الى شريط المباراة الأخيرة وبالتحديد لمشهد الهدف الأول الذي سجله حسان ابو زيد .. وشريحة مناعلة .. وتسجيله بدءاً من تمريرة دابن واناعلة .. خالد حسي من منطقة صمد فريج ..

المقصود وتفرقه في العنق وأرساله الكرة .. الرصية بقية في رأس حسان .. يتضح لنا ذلك اسباب الجوهرى في استنكاته من التمريرات الجديدة في أسلوب سكوتشك حيث يظل الفريق الى اليوم السريع الضاعف متصفاً بشكل كبير على اختلافات اللاعبين من المي والخاصة الفهم الأيسر محمد فريج .. وهذا يجعل دفاع الاتحاد ملتقى ..

فقد الجوهرى منذ البداية ليليل لمفعل حسان الاتحاد من الجهة اليسرى مدعماً دفاعه في هذه المنطقة ولدى الرات التيام بفارات صليحة حاكمه من هذه المنطقة المكشوفة لقدم فريج واستمرار لسانة الهجوم وكما شاهدنا اثر هذا الأسلوب او التكتيك من تسجيل هدف الأملى مكر كان مفتاح الفوز برك المباراة ..

وإذا تكرر هذه الأخطاء في لقاء اليوم ولم يظن سكوتشك للتغيرات الراسية في دفاعات فريقه التي قد تم فيها الجلب لسانة الهجوم باستمرار .. وإذا لم يبدد النظر في أسلوبه ويطلب طريقة حرة .. ويقتنع نفسه في التكتيك المناسب والتوجه والانتقال فاعلى هو الذي يوازن بين الدفاع والهجوم بحيث لا يظل جانباً من آخر .. بل يملكه اليوم يمكن منة للعبة لا يلبس أمام حسان ..

يملك فكر ثابتاً وحظياً كبرية متفتحة .. يصعب التنبؤ بما يدور في ذهنه من مناورات تكتيكية .. هي مزيج من الكفاء والبناء وحسن التبرير ..

الجوهرى

الإشارة بالحكم

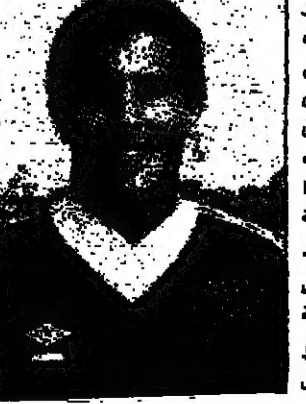
لا شيء يولد من فراغ .. ومما نشاهده في محيط التكتيك من شد وجذب نتيجة لخطاه وممارسات بعض الحكم تعد العمل الرياضي وراء أزمة التكتيك .. ومن ضمنها الفوضى الذي يحيط ببعض القرارات وهو من أكثر الأخطاء التكتيكية شيوعاً التي تتبع جواً من البلية في اوساط الرياضيين لعدم وضوحها ..

فبعد هذا لاعمل الحكم بلا استثناء شرح وتوضيح قراراتهم باستخدام البيج .. خاصة تلك التي يظنها الفوضى .. وهذا تقييد شائع يحرس جميع الحكم الأوربيين على التمسك به .. ويلعبونه لدرجة ان مباراة في الدوري الإنجليزي او الدوري للسانة الحكم وهو يفرح بيده او احداً ما او بركته عند احصاء الخطاه موضحاً نوع الخطا الذي ارتكبه اللاعب بطريقة تعليمية عالية في التوضيح تزيل من ذهن اللاعبين والمتمارين أية شكوك متعلقة حول صفة قراراته .. فلا احصاء شربة جزاء ملاً يشع بيده او ركبته الى الاعاقة او الاعتراض الذي تعرض له الهاجم .. بل كيفية التي حدثت .. تماماً كما يحدث في مباريات السلة .. فالحكم يشرح بيده لتوضيح كل خطأ يحسبه على اللاعبين .. دفع .. شد .. مسك .. اعراض الخ .. ولكن رغم أهمية استخدام الإشارة في توضيح بعض القرارات التي يصعب على الجمهور فهمها وتفسيرها الا بعد الرجوع الى الفيديو وإعادة مشاهدتها مرة أخرى .. الا ان حكمنا الأمراء لا يعترفون بها وإذا حدث هذا مرة فمرة على سبيل المصادفة .. ولا لفرق سبياً جدياً لنفهم عن استخدام الإشارة لتوضيح قراراتهم واتهموا فعلوا لفرق في انفسهم منطقة احتجادات الصعابة والخطا والجوهرى .. فضلاً عن الارتباك النفسي الذي يصيب اللاعبين من هذا الأسلوب الذي يؤكد فيه وسرعة ومكثية الحكم .. فهي تساعد كثيراً على ضبط موازين المباراة وضمان احترام اللاعبين لقرارات وجوابهم معها .. لخاصهم من خلال رؤيتهم تلك الإشارات ان مديته، كانت ترمض اعطاهم لا مجال للتفكير او الادعاء .. ولا ينجون حرجاً في النهاية والتسليم بها اعتراضاً بصحة قراراته .. بل يفتح حكمنا صفة جديدة مع هذا الأسلوب فيفسمون في ازالة الفوضى الذي قد يخلق بلهجن اللاعبين والممارسين نتيجة بعض القرارات .. المسرعة .. والتي ترتب عليها نتائج علمة وموسرية ..

هذا مخرجوه بكل صديق !!

مارادونا النيل

من لقد عيوب الخدمية فحماً تلك وتحمك الإنجليز في أداء اللاعب النجم .. فقلبه خنوقه المعهودة وتجعله عبقاً تليقاً على فريته الذي يتوسم في عظمته على الخبي .. بالأساس شاهدت في الهواء مباشرة مباراة الأمل المصري بـمارادونا النيل وغيره من اللاعبين الرنفة .. فقد سيطرت .. والإنجليز .. واحساسه المظبوط بتجويته على أدائه وكان سبياً وكسبياً في حرمان فريقه من فوز مؤكد على الاسماعيل ..



طاهر ابو زيد

وليس طاهر ابو زيد بجدي جميع مبارياته ويمهداً من حكاية التهديف والالاب المالية لاصبح له شأناً أكبر مما هو عليه الآن كاهن لاعب مصري ظهر في مستند التانتينات ..



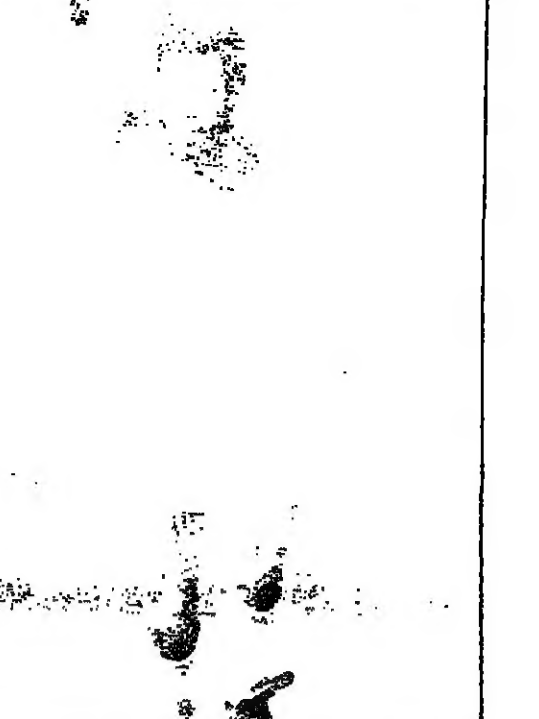
صلاح المولد



حسان ابو زيد



حسان ابو زيد



حسان ابو زيد

لكن ستقرع الطبول .. ويتحرق الفوز المأمول

كتبت / حمد الراشد

ما يجري في الدوري الممتاز شيء .. وما يحدث في مسابقة كأس الملك شيء آخر .. هناك تتحدد نتائج الفرق بناء على مستوياتها الفنية وامكانياتها .. وهنا لا وجود أصلاً لهذه المسابقات والمصطلحات .. في الدوري الممتاز كل أبواب الأمل مفتوحة وثوابد التعويض مشرعة .. فلا خوف من ضياع نقطة او خسرة مباراة ولا بأس ان ظهر الفريق دون مستواه ..

ولكن الكأس كل أبواب الأمل مفتوحة ولكن ثوابد التعويض مشرعة .. فلا خوف من ضياع نقطة او خسرة مباراة ولا بأس ان ظهر الفريق دون مستواه ..

فمن هذا الملموم يجب ان نشهد من قايماً سابقاً لمستويات الفنية بين الفرق التي ستبدأ اليوم الحسم أول خطواتها على صعيد المنافسة .. يجب أن نستبعد من حساباتنا فريق فريق على آخر مقارنة بامكاناتها وفرونها .. وننظر للجميع نظرة واحدة .. فالعربي كاتراني وكافسدي وجر كاشاني والوحدة كاتراني ..

هكذا حشمتا قرانين مسابقة الكأس .. ولعل أقرب وأحدث دليل على صفة هذه المظلة .. خروج فريق برشلونه للسلال في الأسبوع الثاني من مسابقة كأس ملك اسبانيا على يد

فريق مصر ويحل ثلثة الدوري الاسباني بفارق ركلات الجزاء الترجيحية رغم وجود هدف كأس العالم ٨٦ (ليكن) في صفيته .. خرج من الكأس وكان وقع هذا الخبر مدمياً .. مؤلاً لفلما انصار برشلونه ..

لنقاتل الجانب الآخر .. واليوم نتلاق مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بعد ان انتهت يوم الاثنين للفرق الهلال والوكب والنصر والذئاب .. اليوم مرع

فريق مصر ويحل ثلثة الدوري الاسباني بفارق ركلات الجزاء الترجيحية رغم وجود هدف كأس العالم ٨٦ (ليكن) في صفيته .. خرج من الكأس وكان وقع هذا الخبر مدمياً .. مؤلاً لفلما انصار برشلونه ..

لنقاتل الجانب الآخر .. واليوم نتلاق مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بعد ان انتهت يوم الاثنين للفرق الهلال والوكب والنصر والذئاب .. اليوم مرع

فريق مصر ويحل ثلثة الدوري الاسباني بفارق ركلات الجزاء الترجيحية رغم وجود هدف كأس العالم ٨٦ (ليكن) في صفيته .. خرج من الكأس وكان وقع هذا الخبر مدمياً .. مؤلاً لفلما انصار برشلونه ..

لنقاتل الجانب الآخر .. واليوم نتلاق مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بعد ان انتهت يوم الاثنين للفرق الهلال والوكب والنصر والذئاب .. اليوم مرع



فريق الهلال للطائرة



فريق الهلال للطائرة



فريق الهلال للطائرة



فريق الهلال للطائرة

طموح نصر اوى .. أمام الاهلى المتصدر الاتحاد والهلال يتسابقان نحو المركز الثاني

كتبت / محمد التلوي

تعب اليوم وغداً مباريات الأسبوع الرابع عشر للدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة وبمباريات الأسبوع الخامس لفرق الأمل والذئاب والذئاب والذئاب ..

٢٢ نقطة وله لفلان موزجان أمام الشرق والرياح والرياح والرياح والرياح والرياح ..

٢٠ نقطة للهلال في المركز الثالث بفارق ٢٠ نقطة من الهلال ..

١٨ نقطة للهلال في المركز الرابع بفارق ١٨ نقطة من الهلال ..

١٦ نقطة للهلال في المركز الخامس بفارق ١٦ نقطة من الهلال ..

١٤ نقطة للهلال في المركز السادس بفارق ١٤ نقطة من الهلال ..

١٢ نقطة للهلال في المركز السابع بفارق ١٢ نقطة من الهلال ..

١٠ نقطة للهلال في المركز الثامن بفارق ١٠ نقطة من الهلال ..

٨ نقطة للهلال في المركز التاسع بفارق ٨ نقطة من الهلال ..

٦ نقطة للهلال في المركز العاشر بفارق ٦ نقطة من الهلال ..

٤ نقطة للهلال في المركز الحادي عشر بفارق ٤ نقطة من الهلال ..

٢ نقطة للهلال في المركز الثاني عشر بفارق ٢ نقطة من الهلال ..

٠ نقطة للهلال في المركز الثالث عشر بفارق ٠ نقطة من الهلال ..

تعب اليوم وغداً مباريات الأسبوع الرابع عشر للدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة وبمباريات الأسبوع الخامس لفرق الأمل والذئاب والذئاب والذئاب ..

٢٢ نقطة وله لفلان موزجان أمام الشرق والرياح والرياح والرياح والرياح والرياح ..

٢٠ نقطة للهلال في المركز الثالث بفارق ٢٠ نقطة من الهلال ..

١٨ نقطة للهلال في المركز الرابع بفارق ١٨ نقطة من الهلال ..

١٦ نقطة للهلال في المركز الخامس بفارق ١٦ نقطة من الهلال ..

١٤ نقطة للهلال في المركز السادس بفارق ١٤ نقطة من الهلال ..

١٢ نقطة للهلال في المركز السابع بفارق ١٢ نقطة من الهلال ..

١٠ نقطة للهلال في المركز الثامن بفارق ١٠ نقطة من الهلال ..

٨ نقطة للهلال في المركز التاسع بفارق ٨ نقطة من الهلال ..

٦ نقطة للهلال في المركز العاشر بفارق ٦ نقطة من الهلال ..

٤ نقطة للهلال في المركز الحادي عشر بفارق ٤ نقطة من الهلال ..

٢ نقطة للهلال في المركز الثاني عشر بفارق ٢ نقطة من الهلال ..

٠ نقطة للهلال في المركز الثالث عشر بفارق ٠ نقطة من الهلال ..

تعب اليوم وغداً مباريات الأسبوع الرابع عشر للدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة وبمباريات الأسبوع الخامس لفرق الأمل والذئاب والذئاب والذئاب ..

٢٢ نقطة وله لفلان موزجان أمام الشرق والرياح والرياح والرياح والرياح والرياح ..

٢٠ نقطة للهلال في المركز الثالث بفارق ٢٠ نقطة من الهلال ..

١٨ نقطة للهلال في المركز الرابع بفارق ١٨ نقطة من الهلال ..

١٦ نقطة للهلال في المركز الخامس بفارق ١٦ نقطة من الهلال ..

١٤ نقطة للهلال في المركز السادس بفارق ١٤ نقطة من الهلال ..

١٢ نقطة للهلال في المركز السابع بفارق ١٢ نقطة من الهلال ..

١٠ نقطة للهلال في المركز الثامن بفارق ١٠ نقطة من الهلال ..

٨ نقطة للهلال في المركز التاسع بفارق ٨ نقطة من الهلال ..

٦ نقطة للهلال في المركز العاشر بفارق ٦ نقطة من الهلال ..

٤ نقطة للهلال في المركز الحادي عشر بفارق ٤ نقطة من الهلال ..

٢ نقطة للهلال في المركز الثاني عشر بفارق ٢ نقطة من الهلال ..

٠ نقطة للهلال في المركز الثالث عشر بفارق ٠ نقطة من الهلال ..

تعب اليوم وغداً مباريات الأسبوع الرابع عشر للدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة وبمباريات الأسبوع الخامس لفرق الأمل والذئاب والذئاب والذئاب ..

٢٢ نقطة وله لفلان موزجان أمام الشرق والرياح والرياح والرياح والرياح والرياح ..

٢٠ نقطة للهلال في المركز الثالث بفارق ٢٠ نقطة من الهلال ..

١٨ نقطة للهلال في المركز الرابع بفارق ١٨ نقطة من الهلال ..

١٦ نقطة للهلال في المركز الخامس بفارق ١٦ نقطة من الهلال ..

١٤ نقطة للهلال في المركز السادس بفارق ١٤ نقطة من الهلال ..

١٢ نقطة للهلال في المركز السابع بفارق ١٢ نقطة من الهلال ..

١٠ نقطة للهلال في المركز الثامن بفارق ١٠ نقطة من الهلال ..

٨ نقطة للهلال في المركز التاسع بفارق ٨ نقطة من الهلال ..

٦ نقطة للهلال في المركز العاشر بفارق ٦ نقطة من الهلال ..

٤ نقطة للهلال في المركز الحادي عشر بفارق ٤ نقطة من الهلال ..

٢ نقطة للهلال في المركز الثاني عشر بفارق ٢ نقطة من الهلال ..

٠ نقطة للهلال في المركز الثالث عشر بفارق ٠ نقطة من الهلال ..

تعب اليوم وغداً مباريات الأسبوع الرابع عشر للدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة وبمباريات الأسبوع الخامس لفرق الأمل والذئاب والذئاب والذئاب ..

٢٢ نقطة وله لفلان موزجان أمام الشرق والرياح والرياح والرياح والرياح والرياح ..

٢٠ نقطة للهلال في المركز الثالث بفارق ٢٠ نقطة من الهلال ..

١٨ نقطة للهلال في المركز الرابع بفارق ١٨ نقطة من الهلال ..

١٦ نقطة للهلال في المركز الخامس بفارق ١٦ نقطة من الهلال ..

١٤ نقطة للهلال في المركز السادس بفارق ١٤ نقطة من الهلال ..

١٢ نقطة للهلال في المركز السابع بفارق ١٢ نقطة من الهلال ..

١٠ نقطة للهلال في المركز الثامن بفارق ١٠ نقطة من الهلال ..

٨ نقطة للهلال في المركز التاسع بفارق ٨ نقطة من الهلال ..

٦ نقطة للهلال في المركز العاشر بفارق ٦ نقطة من الهلال ..

٤ نقطة للهلال في المركز الحادي عشر بفارق ٤ نقطة من الهلال ..

٢ نقطة للهلال في المركز الثاني عشر بفارق ٢ نقطة من الهلال ..

٠ نقطة للهلال في المركز الثالث عشر بفارق ٠ نقطة من الهلال ..

تعب اليوم وغداً مباريات الأسبوع الرابع عشر للدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة وبمباريات الأسبوع الخامس لفرق الأمل والذئاب والذئاب والذئاب ..

٢٢ نقطة وله لفلان موزجان أمام الشرق والرياح والرياح والرياح والرياح والرياح ..

٢٠ نقطة للهلال في المركز الثالث بفارق ٢٠ نقطة من الهلال ..

١٨ نقطة للهلال في المركز الرابع بفارق ١٨ نقطة من الهلال ..

١٦ نقطة للهلال في المركز الخامس بفارق ١٦ نقطة من الهلال ..

١٤ نقطة للهلال في المركز السادس بفارق ١٤ نقطة من الهلال ..

١٢ نقطة للهلال في المركز السابع بفارق ١٢ نقطة من الهلال ..

١٠ نقطة للهلال في المركز الثامن بفارق ١٠ نقطة من الهلال ..

٨ نقطة للهلال في المركز التاسع بفارق ٨ نقطة من الهلال ..

٦ نقطة للهلال في المركز العاشر بفارق ٦ نقطة من الهلال ..

٤ نقطة للهلال في المركز الحادي عشر بفارق ٤ نقطة من الهلال ..

٢ نقطة للهلال في المركز الثاني عشر بفارق ٢ نقطة من الهلال ..

٠ نقطة للهلال في المركز الثالث عشر بفارق ٠ نقطة من الهلال ..

تعب اليوم وغداً مباريات الأسبوع الرابع عشر للدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة وبمباريات الأسبوع الخامس لفرق الأمل والذئاب والذئاب والذئاب ..

٢٢ نقطة وله لفلان موزجان أمام الشرق والرياح والرياح والرياح والرياح والرياح ..

٢٠ نقطة للهلال في المركز الثالث بفارق ٢٠ نقطة من الهلال ..

١٨ نقطة للهلال في المركز الرابع بفارق ١٨ نقطة من الهلال ..

١٦ نقطة للهلال في المركز الخامس بفارق ١٦ نقطة من الهلال ..

١٤ نقطة للهلال في المركز السادس بفارق ١٤ نقطة من الهلال ..

١٢ نقطة للهلال في المركز السابع بفارق ١٢ نقطة من الهلال ..

١٠ نقطة للهلال في المركز الثامن بفارق ١٠ نقطة من الهلال ..

٨ نقطة للهلال في المركز التاسع بفارق ٨ نقطة من الهلال ..

٦ نقطة للهلال في المركز العاشر بفارق ٦ نقطة من الهلال ..

٤ نقطة للهلال في المركز الحادي عشر بفارق ٤ نقطة من الهلال ..

٢ نقطة للهلال في المركز الثاني عشر بفارق ٢ نقطة من الهلال ..

٠ نقطة للهلال في المركز الثالث عشر بفارق ٠ نقطة من الهلال ..

تعب اليوم وغداً مباريات الأسبوع الرابع عشر للدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة وبمباريات الأسبوع الخامس لفرق الأمل والذئاب والذئاب والذئاب ..

٢٢ نقطة وله لفلان موزجان أمام الشرق والرياح والرياح والرياح والرياح والرياح ..

٢٠ نقطة للهلال في المركز الثالث بفارق ٢٠ نقطة من الهلال ..

١٨ نقطة للهلال في المركز الرابع بفارق ١٨ نقطة من الهلال ..

١٦ نقطة للهلال في المركز الخامس بفارق ١٦ نقطة من الهلال ..

١٤ نقطة للهلال في المركز السادس بفارق ١٤ نقطة من الهلال ..

١٢ نقطة للهلال في المركز السابع بفارق ١٢ نقطة من الهلال ..

١٠ نقطة للهلال في المركز الثامن بفارق ١٠ نقطة من الهلال ..

٨ نقطة للهلال في المركز التاسع بفارق ٨ نقطة من الهلال ..

٦ نقطة للهلال في المركز العاشر بفارق ٦ نقطة من الهلال ..

٤ نقطة للهلال في المركز الحادي عشر بفارق ٤ نقطة من الهلال ..

٢ نقطة للهلال في المركز الثاني عشر بفارق ٢ نقطة من الهلال ..

٠ نقطة للهلال في المركز الثالث عشر بفارق ٠ نقطة من الهلال ..

تعب اليوم وغداً مباريات الأسبوع الرابع عشر للدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة وبمباريات الأسبوع الخامس لفرق الأمل والذئاب والذئاب والذئاب ..

٢٢ نقطة وله لفلان موزجان أمام الشرق والرياح والرياح والرياح والرياح والرياح ..

٢٠ نقطة للهلال في المركز الثالث بفارق ٢٠ نقطة من الهلال ..

١٨ نقطة للهلال في المركز الرابع بفارق ١٨ نقطة من الهلال ..

١٦ نقطة للهلال في المركز الخامس بفارق ١٦ نقطة من الهلال ..

١٤ نقطة للهلال في المركز السادس بفارق ١٤ نقطة من الهلال ..

١٢ نقطة للهلال في المركز السابع بفارق ١٢ نقطة من الهلال ..

١٠ نقطة للهلال في المركز الثامن بفارق ١٠ نقطة من الهلال ..

٨ نقطة للهلال في المركز التاسع بفارق ٨ نقطة من الهلال ..

٦ نقطة للهلال في المركز العاشر بفارق ٦ نقطة من الهلال ..

٤ نقطة للهلال في المركز الحادي عشر بفارق ٤ نقطة من الهلال ..

٢ نقطة للهلال في المركز الثاني عشر بفارق ٢ نقطة من الهلال ..

٠ نقطة للهلال في المركز الثالث عشر بفارق ٠ نقطة من الهلال ..

